

GEDEON ES EL PERIÓDICO DE MENOS CIRCULACIÓN DE ESPAÑA



GEDEON

SEMANARIO SATÍRICO

Se publica los jueves

DIEZ CÉNTIMOS el número

Administración: Costanilla de los Angeles, 1

TELÉFONO 1.125

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid, trimestre.	1,50 pesetas.
Año.	6 »
Provincias y Portugal, trimestre.	2 »
Año.	10 »
Número atrasado.	0,50 »
25 ejemplares.	1,50 »



AÑO I.

Madrid 19 de Diciembre de 1895.

NÚM. 6

AL VOLVER DE PALACIO



—¡Qué descansades se quedan los pies con este cambio!
Así no me molestará tanto el JUANETE Navarro Reverter.



Y dijo Castellano cuando vió entrar en la Presidencia á Tejada de Valdósera: ¡ya estamos aquí todos los buenos mozos! ¡Olé por los gabinetes de altura! Don Antonio presentó en seguida á Linares Rivas, diciendo á sus subordinados: ¡Miren ustedes qué ojos, ni el queso Gruyere los tiene más expresivos. ¡Cómo estará este hombre con el uniforme de Ministro! Va á ser todo ojos. ¡Qué envidia le tendrán este año los besugos!

Ello es que estallaron las felicitaciones, los abrazos y los reconcomios; y vencido por tan venturosa emoción el bueno de Tejada de Valdósera, se puso á hacer pucheros. Como que es un ministro de alfarería, los pucheros le salieron muy bien, y Cos Gayón se guardó varios para las próximas elecciones.

El gabinete conservador está, pues, completamente recompuesto. Gracias al nuevo ministro de Gracia y Justicia, que lleva en su apellido las tejas y las baldosas necesarias.

Los rípios los pondrá el Sr. Cánovas de sus versos á Elisa y el cascote Navarro Rerverter de la recaudación próxima.

La situación ha salido de la crisis más firme que nunca. Ahora sólo le falta obtener el decreto de disolución, y ponerle á Fabié la gasa del sombrero en la boca... del estómago, para que no siga diciéndole pestes de sus amigos en el *Diario de Barcelona*. Con este fin van á darle un Consejo, el de Estado, que es el mejor consejo que se le puede dar á un hombre, y en cuanto al decreto de disolución, también parece que lo tiene el Sr. Cánovas en el bolsillo de la americana del general Martínez Campos.

En cuanto cese el temporal en Cuba y D. Arsenio consiga, por la persuasión, que Gómez deje de llamarse Máximo para llamarse Lucas, y se termine de este modo gloriosamente la guerra, las actuales Cortes quedarán disueltas.

Entonces si que podrá el Sr. Cánovas destrozar el castellano á sus anchas en decretos y reales órdenes.

¡Pobre D. Tomás, cómo va á ponerle su señor y dueño! ¡Castellano y en pluma de Cánovas! Así se achica tanto el pobrecito.

Y no creas, amigo Pifartos, que los ministros salientes están tristes por la desgracia que acaba de ocurrirles.

El mismo día que Bosch entregó la carta, reunió en su casa á sus amigos y les dió un té con música, que viene á ser como una especie de *Te Deum*. Ya ves que éste significa alegría y buen humor, y no tristeza ni llantos. Sí, el Sr. Bosch considera una gran ventura para él el que le haya dejado la cartera. Por eso se extrañó muchísimo de que el marqués de Cabriñana le mandara los padrinos.

¡Qué se imagina ese hombre, dicen que exclamó—que yo estoy desesperado por lo que ha sucedido? Pues se equivoca, y para convencerle de mi alegría y de mi satisfacción no acepto el duelo.

Y esto, Pifartos, no tiene vuelta de hoja. Cuando un hombre no consiente que se le hable de duelo, es que no le ha ocurrido ninguna verdadera desgracia.

Del Sr. Romero Robledo nada sé, pero presumo que tampoco va á aceptar el duelo por haber salido del ministerio, de manera que los dos ministros dimisionarios dan claras señales de estar más contentos que el chico de la jota.

—¿Y á éste que tal le va en Madrid? ¡Ha crecido mucho? ¡Está gordo y satisfecho?

—Dicen que no sueña más que con el acta.

—Vamos, es más ambicioso que su padrino el señor Bosch, el cual no ha querido ni un acta de los suyos. Bien es verdad que no los nombró porque ya no era ministro. ¡Y cómo no hizo testamento!...

Y ahora resulta que la Srta. Guerrero posee también el valenciano. Con el tiempo nuestra insigne actriz va á ser una especie de Ollendorff en tablas.

El valenciano se lo ha enseñado Liern, y ella en recompensa...

—Le ha enseñado á Liern el castellano.

—No, le ha hecho director del teatro Español.

—Mira tú que es suerte de hombre, y todo por una lengua. ¡Qué envidia le tendrá nuestro común amigo Flores García, director del teatro de Lara, que aun no ha conseguido dominar la suya.

—Y á propósito del teatro Español; sabrás amigo Pifartos, que el Sr. Medrano va á debutar por fin en este coliseo.

—Eso se dice, Gedeón, pero se me figura á mí, que para cuando debute medrados estaremos.

—Yo creo que debía de debutar en una función de tarde, porque más tarde ya, imposible.

—Y luego que debutar en una función de tarde no es ninguna cosa deshonrosa. Ya ves, un periódico ha averiguado que en las funciones de tarde del teatro Real se cantan las óperas con orquesta, coros y todo.

—Sin duda creyó ese periódico que las óperas las iba á cantar el empresario subido en una silla.

—Si hay cada periodista, amigo Pifartos, que tumba de espaldas. Pero aún he de darte otra buena noticia. Mariquita se nos casa.

—Dios la haga muy dichosa en su nuevo estado. Siempre había creído yo que á la notable actriz le convenía el matrimonio para sentir más hondamente las pasiones de la mujer, punto flaco de su naturaleza artística. Casada la Guerrero será una actriz completa y podrá sin gran esfuerzo realizar la doble misión de mujer de su casa y de estrella del teatro Español, no estableciendo muy lejos de éste su nuevo nido.

—Yo, en su caso, me domiciliaría en la plaza de Santa Ana.

—Hay demasiados pájaros para su cabeza.

—Pues entonces en la calle de Echegaray, antes Lobo.

Y verás lo que dijo *La Correspondencia* describiendo el acto solemne de la imposición de las birretas cardenales al Arzobispo de Valladolid y al Obispo de la Seo de Urgel:

«El aspecto de la capilla en el momento de entrar S. M. la Reina, era el de una función de Santa Bárbara.»

¡De Santa Bárbara! ¡por qué de Santa Bárbara? ¡se oían truenos en la capilla!

Seguí leyendo el popular periódico y tropecé con dos sonetos de Carulla, disparados á los nuevos cardenales.

Entonces lo comprendí todo. Santa Bárbara es efectivamente la musa de este Grilo en rústica y con manchas de cera.

Imaginate, catorce cargas de caballería por soneto y tendrás las dos nuevas producciones del rival de D. Antonio Cánovas.

El primer soneto comienza de este modo:

Siempre gran español y caballero,
allá, en la capital aragonesa;

Junto á la sin par Virgen que embelesa
Trabamos amistad, siendo artillero.

No leas más Gedeón; muerto soy. Este sin par Carulla que embelesa, es una especie de Cabriñana del Parnaso. En cuanto abre la boca, hay que llamar al juez de guardia.

—Además me parece, Pifartos, de malísimo gusto que haya disparado esos versos á dos ilustres personas que eran ya cardenales.

—¿Y por qué, Gedeón?

—Porque con los sonetos son heridas, y el Papa no les quiso hacer tanto.

—Razón tienes, Gedeón, pero has de saber que Carulla, desle que puso en verso la Biblia, se atreve con todo. ¡No llenó de cardenales al Espíritu Santo! Pues bastante cosa le importará á él ya otro par de cardenales. Coge la pluma y zás, ya están hechos. Luego les ponen las birretas y la capilla parece, según el espiritual dicho de *La Correspondencia*, una función de sonetos de Santa Bárbara.

Oficiando Carulla.

EL TANGO DE LA NEGRITA

(Música de Cádiz)

Agüeda y coro de incautos.

AGÜEDA. Un general fué á Cuba
porque crecía
la insurrección,
y con mucho entusiasmo
le despedimos
en la estación.

CORO. ¡Ay! Bien me acuerdo que aquel día
unos llenos de alegría
y otros con siniestro pesar,
le vimos marchar.

AGÜEDA. ¡Ay! Ya sabrán los españoles
que le echaron vivas y oles
como el general que marchó
al fin se portó.
A Maceo y á Gómez
les decía con amor:
Yo no quiero que haya sangre,
ni disgustos,
que todo soy corazón.
Y mulatos y negros
no cesaban de decir:

Esta guerra, niño blanco,
con blanduras y carños
la vas pronto á concluir.
El tiempo corria
la guerra seguía
y los insurrectos
creciéndose más;
y á ver si conmueve
sus pechos de nieve
les da confituras
el buen general.

II

(Por si el público pide la repetición.)

AGÜEDA. Muchos filibusteros
autonomistas
dicen que son,
y el general en jefe
los idolatra
desde el Zanjón.

CORO. ¡Ay! Bien me acuerdo todavía
que hay allí un Santa Lucía
que anduvo en arreglos y tal
con el general.

AGÜEDA. ¡Ay! No es el sólo autonomista
de quien se hizo la conquista
y que amarnos siempre juró
y nos la pegó.
El partido a los negros
les escribe sin cesar:
Si salís de la manigua
sin tardanza,
os dará más libertad.
Y los negros contestan:
Si vosotros desde ahí
nuestra ayuda, como ahora,
seguis dando á los negritos,
será nuestro el porvenir.

Y sigue la guerra,
que alige y aterra,
y á los españoles
matándoles van,
y muy decidido
el noble partido
nos pide reformas
y más libertad.

DE VISITEO

GEDEÓN no es insaciable, Gedeón quiere á los políticos de España lo mismo que á las niñas de sus ojos, Gedeón desea hablar con ellos, oírles, aplaudirles y aprender de todos á perseverar en su ser y estado de Gedeón.

Cuando se abran las Cortes, Gedeón ocupará diamante una delantera en la tribuna pública y sabrá interrumpir á los oradores cuando venga al caso, pues para eso tiene los pulmones bien puestos, y además un permiso especial del señor marqués de la Vega de Armijo.

Mas ese día está muy lejano. Ya lo dijo Cánovas la otra tarde, echándose los lentes fuera con un movimiento del orbicular:

—Si pudieran disolverse las manifestaciones con tanta facilidad como las Cortes de la nación!

Gedeón, por consiguiente, en la imposibilidad de ver á los políticos en su dehesa común,—es decir, en el Senado y en el Congreso, ó sea en las dehesas boyales de todo ese ganado,—y no queriendo tampoco frecuentar el salón de conferencias, porque para eso con Zahonero basta y sobra, ha decidido visitar á los políticos en la propia casa de cada cual, contando de antemano con la generosa amabilidad de nuestros hombres públicos.

Y el favorecido con la primera visita de Gedeón, ha sido D. Francisco el del Puñal; Silvela ó el enano de la Venta... del Grajo; el intencionado *soi disant*, que según afirman los «chicos del tiempo» ha dado á Maquiavelo quince y raya; y, en efecto, es un secretario florentino corregido á medias, porque, no es Maquiavelo, sino Maquialelo.

—Mi señor D. Francisco!—dijo Gedeón entrando en casa de Silvela.

Este se sonrió una miaja; es su resorte político.

—¿Usted es de *El Tiempo*?—preguntó:

—Sí, señor; del tiempo que hace; por eso vengo á decirle á usted cuatro frescas.

—¿A mí?

—Sí, señor don Francisco; va usted á tener que soportarme, según dijo usted de D. Antonio Cánovas en aquella palabra famosa que dió toda la vuelta al mundo político. Porque usted, Silvela amigo, es un hombre de suerte; para labrar su fama no necesita hacer nada, trabajar nada, construir nada que valga un ochavo de cominos; con una palabrita subrayada que diga usted de cuando en cuando, ¡boca abajo Cánovas! y ¡qué hombre este!

D. Francisco se sonrió otra miaja.

—Sí, mi querido D. Paco—prosiguió Gedeón,—usted tiene la prodigiosa virtud de aquella foca que enseñaban en una feria. ¡La foca! *il feroche animale* que dice *papa, mama* y sentido jurídico.—¡*Feroche animale*!—gritaba el domador.—¡*di papa!*—¡*Brrr!*—gruñía la foca.—¡Ven ustedes? ha *dito papa*.—¡*Feroche animale*, *di mama!*—¡*Brrr!*—Ha *dito mama!*—¡*Feroche animale*, *di sentido jurídico!*... ¡*Di sentido jurídico!*... La foca se callaba como una muerta y el domador exclamaba sin desconcertarse:—Lo ha *dito bajo!*

D. Francisco se sonrió por tercera vez.

—El objeto de mi visita,—continuó Gedeón—no era ciertamente contarle á usted este cuento que

acaso encuentre usted algo traído por los pelos de la foca, sino preguntarle si al fin se decide usted a volver al seno de D. Antonio cantando el *Mea culpa* y el Díaz Macuso padre.

—Hombre, ¡no sé!... por ahora... ¡pche!... Bien se está San Pedro en Roma.

—Y a qué ha enviado usted a Roma a Rodríguez Sampedro?

—Quiero decir que todavía no hemos decidido...

—Como siempre! D. Paco ¡como siempre! usted nunca decide nada, nunca hace nada; el alma del silvelismo será eternamente el alma de Garibay; usted no sabe más que arrimar a su menguada sardina todas las ascuas que soplan los demás; unas veces es Cabriñana, otra la alcaldía de Bosch, ahora ha sido el Círculo de la Unión Mercantil; usted, don Francisco, es la eterna vestal de todos los malos fuegos, que ni siquiera sabe usted encender...

Silvela hizo un esfuerzo para que brotara en sus labios la cuarta sonrisa.

—Sí, mi señor D. Paco; Cos Gayón le tomó a usted el pelo esta primavera, cuando las elecciones municipales. Si entonces la opinión pública estaba con usted ¿por qué no la sacó usted a pasear por el Botánico? ¡Ay Paquito! ¡como te conozco! a ti te han de perder siempre esos repulgos de empanada conservadora y esos escrúpulos de Sor María de Agreda; escrúpulos de monja quiero decir.

—Pero, en resumen, ¿qué viene usted a decirme?

—Que te unas a Cánovas, Paquito, en vista de que para «cabeza de ratón» no sirves, porque todos te la dan con queso.

—Conmigo está la masa neutra.

—No, Silvela, no; la masa neutra no está contigo ni con nadie; yo, en nombre de esa «masa neutra», te aseguro que Cánovas me fastidia, que Sagasta me aburre, que Salmerón me encoroca, que Nocedal me da grima y que tú... ¡me haces remuchísima gracia! porque querer atribuirte la representación de los que no quieren representantes, es aportar al juicio como el acusado del cuento—el testimonio de las cien mil personas que no habían visto el crimen y que pesaban más, según tu lógica, que los dos testigos de cargo...

—Pero tú, GEDEÓN de los demonios... ¿qué eres, en fin?

—Yo, nada señor; me dedico a peinar a domicilio.

FABULITAS GEDEÓNICAS

LOS DOS CONEJOS

(FÁBULA XI DE IRIARTE)

Por entre unas matas, seguido de perros, no diré corria, volaba Romero. De su madriguera salió don Alberto, y le dijo:—Aguarda, compadre, ¿qué es esto? —¿Qué ha de ser?—responde—sin aliento luego... Corzana, que a escape me viene siguiendo. —Sí (replica el otro). Por allí le veo... Pero no es Corzana, es Urbina. ¡Cuerno!

—¿Cabriñana, dices? —Sí, como mi abuelo. —Gayoso y Tamames, bien vistos los tengo. —Es Corzana; vaya que no entiendes de esto. —Te digo que galgos. —Digo que podencos. En estas disputas, llegando los perros, pillan las carteras a Bosch y a Romero... Los que, por cuestiones del Ayuntamiento dejan lo que importa, llevense este ejemplo.

El manguito, el abanico y el quitasol.

(FÁBULA XIV DE IRIARTE)

Si querer entender de todo es ridícula presunción, servir sólo para dar palos suele ser falta de Arimón. En una mesa de la Iberia dando estaba conversación al gran Urrecha y a Bustillo un Agua-fiestas ó Arimón. Y en la lengua que en otro tiempo con la olla el caldero habló a sus dos compañeros dijo: —Oh qué buenos críticos sois! Tú, Bustillo, en invierno sobras y en verano vas a Sobrón. Tú, Federico, en el *El Heraldo* no nos das frío ni calor. No sabéis salir de un oficio. Aprended de mí, pese a vos: que Arimón soy en el verano y en invierno... soy Arimón.

EL TE Y LA SALVIA

(FÁBULA XLI DE IRIARTE)

Gaspar, volviendo del imperio chino se encontró con Pale. ¡eja en el camino, y éste le dijo, en ripio:—Oh, mi compadre, ¿dónde, aunque no te cuadre, vas?

—Voy a España, do con sumo aprecio me reciben y pagan a buen precio, bien por placer ó bien por medicina. —Bien se ve que regresas de la China ¿No sabes que hay un publico salvaje que si pita, te hará perder el viaje? Si hacer quieres fortuna, como el difunto Pina, dedícate a copiar el extranjero con el que yo gané gloria y dinero.

Palencia me perdona si a la saya mi maxima se opone. Con el de traducir funesto vicio a si propio se causa un gran perjuicio, porque ya está muy lejos aquel día en que la gente a coro se sabía los versos de Boileau, y Ariosto y Tasso, y ahora apenas si entiende los de Paso.



De la sección de espectáculos: «Se construyen cuatro magníficas decoraciones, representando una de ellas una borrasca y combate en alta mar, en el cual se presentará un bergantín de tamaño natural.»

¿Cómo se presentará un bergantín? ¿Cómo será un bergantín de tamaño natural? O cree el anunciante que los bergantines son cosa de la naturaleza como los besugos?

Y dice un crítico, de los alfabéticos, hablando de cierto estreno:

«Si desacertados estuvieron los actores, más desacertados, si cabe (¿dónde?), estuvieron los autores. No hablaremos, pues, del libro... En cambio, para el autor de la partitura han de ser todas alabanzas y aplausos (éstos, no todos).»

La música se adapta a la situación maravillosamente, es muy alegre y campea en toda ella una inspiración delicada que dice mucho en pro, etc...

Pues si el libro es disparatado y tonto, y la música se adapta a él maravillosamente, no ve Gedeón medio de que en ella campee nada más que tontería y ñoñez.

Eso viene a ser como decir: en tal restaurant sirven el pescado putrefacto, pero como la salsa se adapta maravillosamente a la putrefacción, resulta cosa exquisita y dice mucho en pro del cocinero.

¿Qué cosas dicen en pro y en contra estas haches, ehes y erres de la critica, cuando campean por sus respetos!

Parece ser que al Sr. Danvila la dan-vela en la Tabacalera.

Nada más natural, siendo el agraciado un erudito académico de la Historia.

Porque aquello es un *fumoir* con dietas.

El general Martínez Campos, que tiene tiempo para todo, ha escrito a un su amigo, de Londres, refutando varios errores cometidos por la prensa extranjera.

¡Ay, mi general, si aquí nos empleásemos en refutar errores, en vez de enviar refuerzos como mejor se puede!...

Y, al cabo, los errores de la prensa poca sangre han costado hasta ahora.

Y pocos millones. El periódico extranjero más caro, cuesta un real.

Afirma después el general que él no ha de apelar al sistema de exterminio y crueldad.

De ningún modo! El general, antes de ir a Cuba, leyó *Nazarín* y se penetró bien de aquellos principios evangélicos, para practicarlos en la manigua.

«Si te abofetean una mejilla, presenta la otra. Si te destroran una columna de veinte hombres, envía otra de diez para que la destruyan más pronto.»

El general quiere ganar el cielo, por medio de la paciencia cristiana.

Y, como no está bien que un general entre en el Paraíso como cualquier pelagatos (¿qué diría San Pedro? no Rodríguez, sino el de verdad), ya lleva por delante una buena escuadra de bienaventurados gastadores.

Y estas ¡vive Dios! si que no son gracias de Gedeón.

Era a Bosch y Fustegueras lo único que le faltaba; fué al Consejo de ministros y el hombre entregó la carta.

Por cierto que era jacaarandosa y valiente.

El Sr. Bosch abandonaba la cartera para defenderse en todos los terrenos.

Sólo que...

El Sr. Bosch no va al campo del honor porque quiere ir a los tribunales.

Y a los tribunales no podrá ir mientras no renuncie, que no renunciará, a la inmunidad parlamentaria.

De suerte que resulta que el Sr. Bosch no va a ninguna parte.

Pregunta *El Liberal* al Sr. Cánovas:

«¿Cree usted que es patriótico el concurso que presta al general Martínez Campos y al Gobierno el partido autonomista? ¿Si ó no?»

Ahi tienen ustedes al Sr. Cánovas en un compromiso.

Sería conveniente que *El Liberal* dijera a qué partido autonomista se refiere.

Porque una parte se ha quedado en las poblaciones y otra se ha ido a la insurrección.

Todos los periódicos se han hecho lenguas de la fluidez y facilidad de esta cuarteta que lleva camino de hacerse popular:

¡Vive aquí D. Juan Navarro,
natural de Pontevedra,
que hace los niños de barro
y las vírgenes de piedra!

GEDEÓN, que nunca se picó de poeta fluido ni de versificador fácil, se compromete a construir cuartetas de igual solidez y construcción que esa, por docenas y a la medida, mediante una módica retribución.

Ejemplos:

—¡Vive aquí un tal D. Enrique,
que es natural de Boroj,
y hace dramas de alfenique
con personajes de boj?
—Quien vive es un tal Urrache,
que escribe, cerca del Júcar,
entremeses de guirlache
con argumentos de azúcar.

Ha regresado de Cuba el director de *El Imparcial* D. Rafael Gasset.

Bien venido.

Dicen que le van a dar un banquete.

Bueno, pero por Dios, que no sea a la carta.

Ni siquiera corregida por Troyano.

Baldelli, Stagno y Verger cantaron en la Comedia el terceto del *Papalaci*.

Así lo cuentan los periódicos.

Y ¡qué coincidencia! Osma, Mochales y Lastres cantaron el mismo terceto hace pocos días en la Huerta.

Y quedaron muy bien en clase de Papa... natas.

Interjección de los suscriptores de *La Correspondencia*, después de leer los sonetos de Carulla. ¡Cascajares!

GEDEÓN.—Oiga usted, amigo Espotorno, usted, que debe saberlo, ¿qué es eso que tiene en la cara Menéndez Pelayo?

ESPOTORNO.—Fuego.

GEDEÓN.—Pues parece ladrones.

Dicen que el general Pin ha ido a Cuba a ganarse una *erre* para su apellido.

¡Pin, Pan, Pun!

«Los amigos del Gobierno aseguran que el problema de la disolución de Cortes no se abordará hasta que las circunstancias no lo aconsejen.»

O Gedeón ha olvidado su sintaxis, ó los amigos del Gobierno su sindéresis.

No se puede llamar inoportuno al Gobierno de modo más claro.

Ya lo sabéis. Cuando las circunstancias no lo aconsejen, entonces irá el Gobierno al abordaje.

Los empleados amigos del Sr. Romero Robledo, anunciaron sus dimisiones.

Pero no las llegaron a presentar.

Vamos, si, como los toreros en Francia.

No hicieron más que señalar la suerte.

Zeda, por discrepancias, de *El Imparcial* salió; pero qué, ¿estaba Zeda con Galvez y con Bosch?

Al público de los lunes clásicos del teatro Español no le ha gustado *El lindo Don Diego*.

Entonces tampoco va a poder debutar en ese teatro el Sr. Medrano.

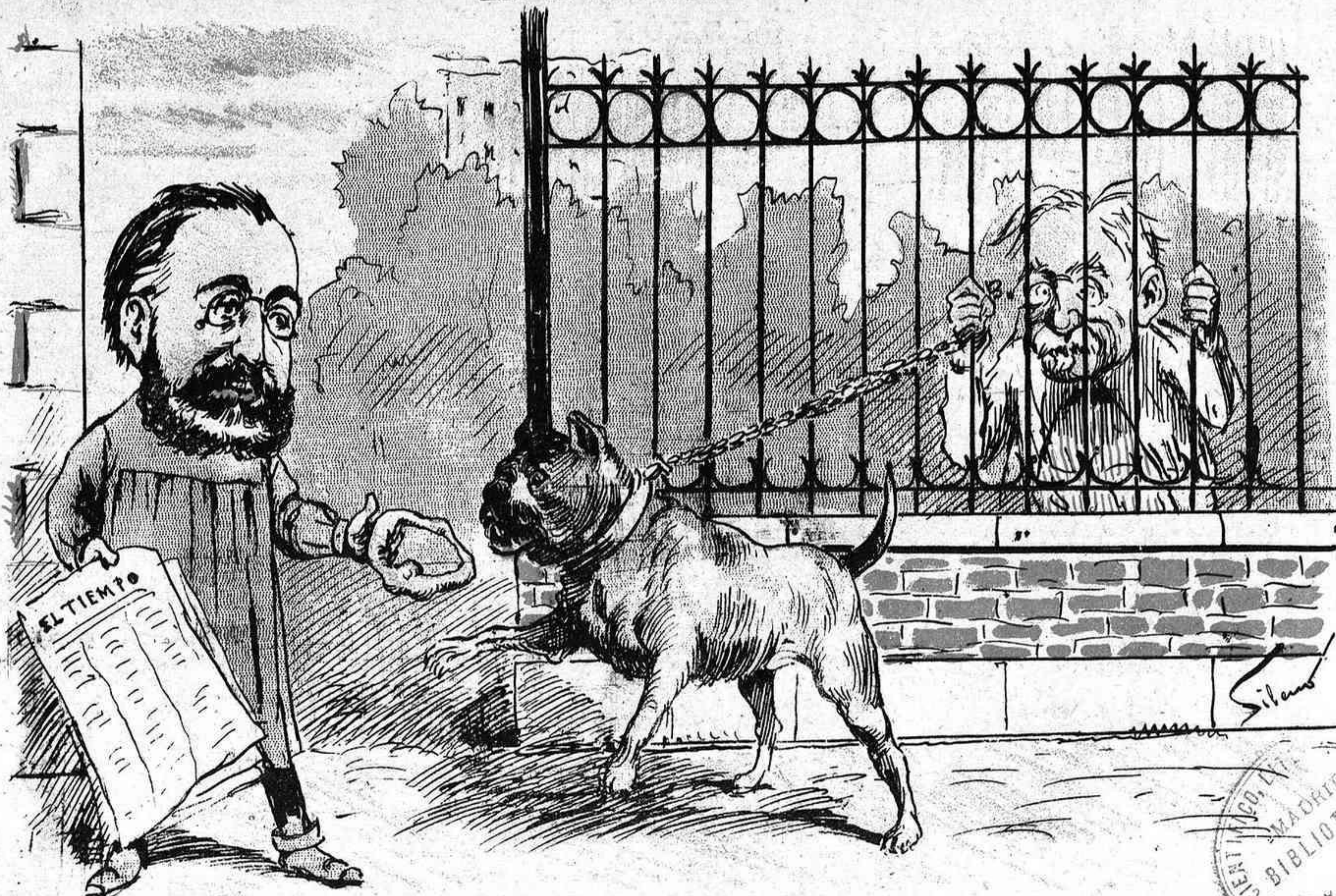
Del folletín que publica *El Liberal*:

«Aún no hacia dos semanas que el duque de Sajmense había entrado en Francia; aún no había tenido tiempo de sacudir el polvo de sus zapatos...»

¿En dos semanas? Camarada. ¡Buen polvo!

Imp. de LOS GREMIOS, Costanilla de los Angeles, 1.

LA APROXIMACION



Quien da pan á perro ajeno
pierde pan y pierde... «EL TIEMPO».

EPIGRAMAS REMOZADOS

Don Práxedes se acostó,
y á un lado puso al sobrino,
pero lo hizo con mal tino
porque sucio amaneció.
Entonces, torciendo el gesto,
miróse á uno y otro lado
y exclamó desconsolado:
¡Ay, Amós, cómo me has puesto!

Romero en la calle Ancha,
el santo suelo besó;
quiero decir, que cayó
del Ministerio, ¡qué plancha!
Empezábase á zumbar
Silvela que andaba allí,
y él dijo: «Así como así
yo me iba luego á apear.»

Tengo un ministro antillano
que hasta á Maceo enamora.
—Osma, ¡saca á Castellano
que lo vea esta señora!

¿Veis ese presidente sin cartera,
bizco, cano, con lentes, inclinado,
gestero, monstruo él, mal encarado?
pues lo mejor que tiene es Valdósera.

La cabeza de Elduayen
miraba el doctor Cortezo,
y enternecido exclamaba:
¿en donde tendrá los sesos?

Lastres escuchó las dos,
y dijo con mucha paz:
—¿Cuándo dan la campanada
que me falta para entrar?

—Entiendes, Fabio, el arte de Silvela?
—Pues, vaya si lo entiendo!

—Mientes, Fabio,
que yo soy silvelista y, por mi abuela,
que no lo entiendo, y en *El Tiempo* rabio.

Osma y Mochales cenaban
con afán desordenado,
y á dos carteras miraban
que habiendo solas quedado,
por Cánovas respetaban.
Lastres la luz apagó,
para atraparla con modos,
su mano al plato llevó
y halló... las manos de todos,
pero las carteras, no.

Entrando en Salesas Reales
un edil á un charro vió,
y le dijo: —¿Ya salió
misa de los concejales?
Viendo el trazas tan livianas,
respondió: —Se acabó ya,
pero entrad, que ahora saldrá
otra de los Cabriñanas.

Don Antonio allá en sus lares,
con caridad sin igual,
hizo la crisis parcial...
y también hizo á Linares.

MINISTRO DE GRACIA



GEDRÓN. —¿Y tú eres el Notario Ma-
yor del Reino?

LUNES CLÁSICOS

Repertorio recomendado por Gedeón á la empresa
del teatro Español

COMEDIAS DE LOPE

El Dómine Campillo.
El perro del hortelano (*comedia canovista*).
Los melindres de Emilio.
Urbina, ó El acero de Madrid.
El Corzana sin venganza.
El Romero en su rincón.

DE ALARCÓN

Los reporters oyen.
La verdad Bosch-pechos.
Mudarse (*de casaca*) por mejorarse (*en esta obra des-*
empeña el papel de protagonista D. Aureliano Linares
Rivas).

DE ROJAS

Entre rusos anda el juego.
Don Jorge de noche.
De Vuelta Abajo ninguno, ó el labrador más honrado
Arsenio del Castañar.

DE MORETO

El lindo Don Segis.
Yo por Bosch, y Bosch por otro.
El Tetuán con el desdén.

DE TIRSO

Fabje de las calzas verdes.
El sinvergüenza en Palacio.
El matute de Vallecas.
La gallega Mari-Pardo.
Por el Práxedes y el torno (*pacífico*).
Ventura te dé Dios, Lastres.

DE CALDERÓN

A secreto agrario, secreto Tejada.
El Gamazo prodigioso.
Manos blancas no ofenden, ó Retirada de Alberto.
Mañana será otro día.

(Beneficio de los Sres. Osma, Lastres y Mochales).
Dar tiempo á *El Tiempo*.
El mayor monstruo... la yerra.
Bremón es sueño.

DE MORATÍN

La comedia nueva, ó El café... de Platerias.
El cívico á palos.

DE BRETÓN

Marcelo Azcárraga, ó ¿cuál de los tres embarques?
Un novio para la niña.

(Beneficio del Sr. Mendoza).
El pelo de D. Venancio.
La batelera de Beránger.

DE SERRA

El rolloff de San Plácido.
El amor á la *Gaceta*.

Don Tomás.

(Debut del ministro de Ultramar.)

SAINETES

La casa de Tócame Elduayen.
El Muñuelo ó la crisis parcial.
Las Castañedas picadas.

El payo de la carta.

(Despedida del Sr. Bosch.)

